

Enrico Cosimi - Curriculum Vitae et Studiorum

Nato a Roma, si è diplomato in Pianoforte - con il massimo dei voti - con Valentino Di Bella presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia; ha frequentato, a Roma, i corsi di Composizione di Teresa Procaccini. Laureato con lode in Lettere/ Archeologia presso l'Università "La Sapienza" di Roma con Cairoli Fulvio Giuliani; ha un Dottorato di Ricerca in Topografia Antica conseguito presso l'Università di Salerno-Fisciano con Giovanni Maria De Rossi. Pubblicista, è iscritto all'Ordine dei Giornalisti, Albo Pubblicisti del Lazio e Molise.

- Dal 2021 è titolare di Cattedra di Informatica Musicale presso il Conservatorio di musica G.B. Martini - Bologna.
- Dal 2017, insegna Sintesi e Campionamento presso il Conservatorio di musica S. Cecilia in Roma, nel Master di Composizione di Musica per Videogiochi.
- Dal 2014, è entrato nel corpo docenti del Master in Ingegneria del Suono e dello Spettacolo/ MasterSuono della Facoltà di Ingegneria Informatica, presso l'Università di Roma – Tor Vergata coordinato dal Prof. Marco Re.
- Dal 2012, gestisce il web magazine www.audiocentralmagazine.com, il cui canale YouTube ha totalizzato più di un milione visualizzazioni equamente distribuite sugli oltre 200 video anglofoni originali prodotti online su argomenti di tecnologia musicale, informatica musicale, sintesi del suono, organologia, musica elettronica e musica elettroacustica.
- Dal 2011, insegna Sintetizzatori Virtuali presso il Conservatorio di musica S. Cecilia in Roma, nel Biennio e Triennio di Musica Applicata. Dal 1985, tiene corsi di aggiornamento professionale per le Tecnologie musicali, con il patrocinio della Regione Lazio, Regione Veneto, CENSIS, Veneto Jazz.
- Dal 2010 è consulente del MIUR – Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca – per le Tecnologie Musicali; attualmente (2017), collabora come consulente per le Tecnologie Musicali al progetto "Biblioteca Digitale Musicale e Coreutica".
- Dal 2005, insegna Musica I presso l'Università di Roma Tor Vergata, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali, nel Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie per i Media.
- Dal 1985, ha svolto attività di ricerca, beta testing, collaudo hardware funzionale e realizzazione della manualistica in italiano per i marchi WaveFrame Audioframe, E-mu Systems Emulator II ed Emax, Kurzweil K-250, P.P.G. Wave 2.3, Ensoniq ESQ-1; dal 1997, ha collaborato con Mario Maggi al progetto del sintetizzatore polifonico Synthex MkII, per la parte relativa all'interfaccia utente; nel 2009, ha progettato lo step sequencer analogico integrato nei sintetizzatori Grp A8, A4, A2 e per lo Step Sequencer R24, per i quali ha anche scritto la manualistica italiana/inglese. Nel 2009, ha presentato il "MoogFest" tenutosi presso l'Auditorium Città della Musica in Roma; in quella manifestazione, ha anche eseguito una sua composizione per sintetizzatori analogici e step sequencer. Ha curato la traduzione italiana dei manuali operativi degli strumenti Moog Sub 37 e Minimoog Model D Reissue 2016.
- Dal 1980, si occupa professionalmente di organologia e di tecnologie musicali, scrivendo sulle più importanti riviste nazionali di settore (Fare Musica, Strumenti Musicali, Piano Time, Computer Music, Studio Report, Tutto Strumenti Musicali). Dal 2000, intraprende attività web-editoriale, prima con il progetto Rec'N'Play (www.recnplay.it), poi con la web community Accordo (audio.accordo.it) e, successivamente, con Audio Central Magazine (www.audiocentralmagazine.com); parallelamente, apre due canali YouTube (Enrico Cosimi e Audio Central Magazine) con lusinghiere quantità di visualizzazioni.
- Ha composto colonne sonore per i registi L. Salce (Quelli del casco - 1987), P. Passalacqua (Carlo e Francesca, 1988), B. Proietti (Sound. Il lungo viaggio - 1989), C. Lizzani (Trailer Cagliari - 1990), C. e E. Vanzina (Miliardi - 1991), B. Quilici (Tra i ghiacci dell'Artico con Brando Quilici - 1990), F. Quilici (tutta l'attività documentaristica 1990-1994), A. Tamagnini e L. Tamagnini (tutta l'attività documentaristica 1990 – 1996 e l'attività del Progetto ORAO/Regione Sicilia). A suo nome e in organici diversi (Tau Ceti, Theatrum Chemicum), ha pubblicato album di musica elettronica ed elettroacustica per le etichette MusicaMaximaMagnetica, Hypnos, Umbra, Cherry Red, Arya, VelNet.
- Ha pubblicato manualistica dedicata alla sintesi analogica, alla progettazione timbrica, al funzionamento dei sintetizzatori analogici e digitali, hardware e software (vedi elenco delle pubblicazioni).